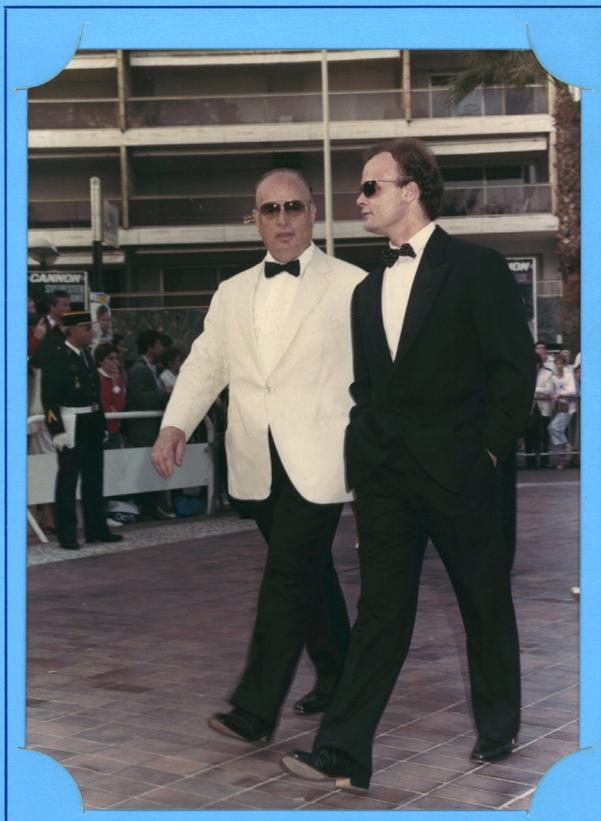


MAURO BOLOGNINI FILM FESTIVAL 2020-21

IX EDIZIONE 15-16-17 OTTOBRE 2021



Mauro e Andrea: da Pistoia a Cannes



38° FESTIVAL DU FILM ☆ CANNES 1985

PHOTO TRAVERSO ☆ 38-72-07



Mauro
Bolognini
Film
Festival

Manifestazione organizzata
con il determinante contributo di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI PISTOIA E PESCIA



Comune di Pistoia
Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pesca
Brigata del Leoncino

Corso Gramsci 125 - 51100 Pistoia

Comitato d'onore
Alessandro Bolognini
Carlotta Bolognini
Giada Bolognini

Consiglio direttivo
Roberto Cadonici - Presidente
Daniele Mannelli - Vice Presidente
Franco Biagioni - Consigliere
Massimo Chiossi - Consigliere
Massimiliano Panelli - Consigliere
Leonardo Soldati - Consigliere

Segretario
Alessandro Bolognini

Collegio sindacale
Mauro Maccari - Presidente
Feriano Ferri - Sindaco
Alessandro Fiaschi - Sindaco

Direttore artistico del Film Festival
Gabriele Cecconi

Progetto grafico
Fabio Mati

Stampa
GF Press di Masotti
Serravalle Pistoiese (Pistoia)
Settembre 2021

Organizzazione
a cura del Consiglio Direttivo

Web designer
Alberto Pistoresi

Targhe premio
Gioielleria Cioni - Pistoia

Contributi per la realizzazione della rassegna
Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pesca
Comune di Pistoia

Un particolare ringraziamento
a Edoardo Salvi per il dono del pochoir
del Premio Manolo Bolognini

Seguici su Facebook



Sommario

Programma p. 3

Mauro e Andrea: da Pistoia a Cannes
di Roberto Cadonici p. 4

Raul – Diritto di uccidere (2005)
di Fabrizio Bancale p. 6

**Il premio “Manolo Bolognini”
per sviluppo e produzione** p. 9

**Un artista per il premio
“Manolo Bolognini”** p. 10

Petite créature p. 11

I Concorsi del MBFF 2020
di Gabriele Cecconi p. 12

**Concorso Internazionale
per Cortometraggi
“Mauro Bolognini”** p. 13

Concorso cortoscuola p. 14

**Premio Ceppo Giovani
Mauro Bolognini** p. 16

Antonella Lualdi p. 17

Le Giurie p. 18

Programma



Mauro
Bolognini
Film
Festival

Venerdì 15 Ottobre 2021

Teatro Moderno di Agliana

ore 10,00 FINALE CORTOSCUOLA
Elementari e Medie

Sabato 16 Ottobre 2021

Pistoia, Piccolo Teatro Mauro Bolognini

ore 10,00 FINALE CORTOSCUOLA
Scuole Superiori

ore 16,00 Proiezione di un breve filmato dedicato
ad Andrea Bolognini

ore 16,10 Roberta Cantele e Marcantonio Lucidi
presentano il volume postumo
Racconti cinematografici e dintorni
di Andrea Bolognini

ore 17,00 Proiezione del video
Solo lei sa essere assieme popolare e aristocratica:
Antonella

Ore 17,15 Conversazione con ANTONELLA LUALDI
a cura di Stefano Socci

Ore 18,15 Proiezione in anteprima del documentario
Petite créature – L'archivio del Centro Bolognini

ore 21,15 Proiezione del film di Andrea Bolognini
Raul – Diritto di uccidere, con Stefano Dionisi,
Violante Placido, Giancarlo Giannini, Laura Betti,
Alessandro Haber
Presentazione di Fabrizio Bancale

Domenica 17 Ottobre 2021

Pistoia, Piccolo Teatro Mauro Bolognini

ore 15,30 FINALE MBFF
Proiezione dei cortometraggi finalisti

ore 18,15 Premio Ceppo Giovani – Mauro Bolognini

ore 18,40 Premiazioni

ore 20,00 Cena di saluto

Tutti gli appuntamenti sono a ingresso libero fino a esaurimento posti
e prevedono il rispetto integrale delle vigenti normative.

Mauro e Andrea: da Pistoia a Cannes

di Roberto Cadonici



Andrea ci ha lasciati il 13 agosto 2019. Non aveva ancora compiuto sessant'anni, aveva collaborato con noi per tutti i mesi precedenti, aveva sogni e progetti ancora da realizzare. Sentiva l'appuntamento del Festival in modo particolare, tanto che voleva essere sempre presente anche durante le proiezioni riservate alle scuole. Non voleva perdere niente di quanto succedeva in memoria di suo zio Mauro, a cui per dieci anni aveva fatto da assistente. Tutti qui ricordano la sua riservatezza gentile e rimpiangono un amico e compagno di strada di rara sensibilità.

Questa edizione del MBFF non poteva che essere dedicata a lui. Non è un dovere; forse non è neppure un omaggio e meno che mai un obbligo: più semplicemente non poteva essere che così.

Perché qui Andrea non se lo ricordano

solo i pistoiesi impegnati nel Festival per ruolo o per diletto; se lo ricordano anche tutti gli ospiti che nel corso degli anni hanno stretto legami con noi, hanno fatto scambio di esperienze o hanno anche soltanto condiviso la passione per il cinema. La sua curiosità vinceva la riservatezza, così che Andrea finiva per familiarizzare amichevolmente con molti dei partecipanti.

Questo ed altro avevamo scritto nel preparare l'edizione 2020, che poi all'ultimo momento è saltata per gli sviluppi della pandemia. Era tutto pronto: non solo il programma, ovviamente, con i suoi appuntamenti, le selezioni dei concorsi, gli ospiti, i meccanismi organizzativi. Era pronto per la stampa questo libretto, in città i manifesti erano in giro da più di una settimana. Su quelli enormi da 6x3 campeggiava la scritta: "Pistoia ricorda Andrea Bolognini". Poi ci siamo dovuti arrendere di fronte alla progressione degli inevitabili divieti e abbiamo dovuto sospendere l'attuazione del MBFF. Tuttavia la biennialità del nostro Festival ha consentito una scelta diversa da quelle comuni. Nessuna edizione *on line*, fatta tanto per fare, come si è visto in lungo e in largo: abbiamo preferito prendere l'intero pacchetto e spostarlo avanti di un anno, per non perdere tutto il lungo lavoro di preparazione e di selezione, per fare in modo che le proiezioni potessero avvenire in sala, il loro luogo deputato, e non sullo schermo di un computer.

Il programma è al 90% il medesimo di un anno fa, ma abbiamo cambiato il titolo: questo perché il 2021 è anche l'anno in cui ricorrono i venti anni dalla morte di Mauro, e non potevamo non ricordarlo. Roberta, la compagna di vita di Andrea, ci ha fatto dono di alcuni materiali che lui conservava gelosamente, tra cui una fotografia in cui zio e nipote, regista e assistente, sono immortalati al Festival di Cannes, dove Mauro era stato nuovamente chiamato a fare parte della giuria. Quella foto per noi è diventata subito il *trait d'union* che immortalava la loro complicità, e che consentiva di ricordarli assieme: non una sottrazione, una diminuzione, pertanto, ma un omaggio rafforzato per Andrea, che continua ad essere ancora il protagonista con tutti gli appuntamenti che avevamo già previsto.

Per questa edizione del MBFF la presentazione si ferma qui, deliberatamente. C'è anche altro, ma in questo momento conta poco, se ne accenna sbrigativamente e solo per adempiere a un compito ineludibile.

Dei concorsi e della loro rilevanza avrà modo di dire Gabriele Cecconi, il nostro Direttore Artistico.

C'è un nuovo premio, che conferma il nostro rapporto con le scuole e ne inaugura uno col Ceppo Giovani. C'è un nostro video, *Petite créature*, ma anche di questo troverete qualcosa più avanti. Sarà con noi la splendida e inimitabile Antonella Lualdi, ma neppure di lei e della sua generosità viene voglia di parlare qui, se non per ricordare che fu la prima attrice bologniniana che Andrea intervistò per *Venticinque soliste per un coro*. La ste-sura originaria di quell'intervista fu oggetto di un intenso scambio di opinioni tra di noi al fine di trovare una possibile uniformità con le altre schede. E Andrea seppe dare prova, in quella circostanza, di una duttilità che mi sorprese e che mi rallegrò. Ciao, Andrea.

Raul – Diritto di uccidere (2005)

Un film di Andrea Bolognini, con Stefano Dionisi, Violante Placido, Massimo Giannini, Alessandro Haber, Laura Betti, Maurizio Mattioli, Ernesto Mahieux, Nicola Farron
Sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Masolino D'Amico, Luigi Bazzoni (liberamente ispirato a *Delitto e castigo* di Fëdor Dostoevskij
Musiche di Andrea Morricone, Montaggio di Alessandro Lucidi, Costumi di Alberto Verso, Scenografia di Virginia Vianello, Fotografia di Daniele Nannuzzi

Era stato proprio Andrea, nel libretto-programma di due anni fa, a consegnarci il resoconto della sua partecipazione, da giovanissimo segretario di produzione, al film La pelle della Cavani, che proiettammo nel corso del MBFF come ricordo di suo padre Manolo. Adesso che proiettiamo il suo film, abbiamo la fortuna di avere un'altra testimonianza diretta, quella del regista Fabrizio Bancalè, che all'epoca – anche lui giovanissimo – fece l'assistente ad Andrea per quell'avventura così impegnativa.

Ero da poco arrivato a Roma, con la mia valigia piena di sogni. Roma. Roma caput mundi, Roma urbs aeterna. La città dei papi, del Colosseo, della Cappella Sistina... ma per me soprattutto la capitale del cinema, il cuore pulsante della "dolce vita", la dimora di quel tempio sacro che era Cinecittà!

Poche settimane e ho subito l'occasione di conoscerti. Occasione casuale, quasi fortuita, come spesso capita per i grandi incontri della vita. Dovevi cominciare la preparazione del tuo primo film da regista e cercavi un giovane assistente "tuttofare". Figlio del rispettato e temuto Manolo, nipote di un gigante del nostro cinema come Mauro Bolognini, nato e cresciuto nel dorato rutilante mondo della celluloido: insomma, ci sono tutti i presupposti per trattarmi con sussiego e superiorità. Quello che mi si presenta davanti è invece un uomo affabile, sorridente, dallo sguardo un po' malinconico, i gesti gentili e una sigaretta sempre accesa tra le labbra. "Un uomo d'altri tempi" mi viene subito da pensare. Mi stringi la mano e allunghi sul tavolo una sceneggiatura firmata da Suso Cecchi



D'Amico. "Leggila e dimmi che ne pensi. Ci vediamo domani... presto, mi raccomando, perché qui c'è tanto da lavorare!" E scoppi in una risata fragorosa. La tua inconfondibile e coinvolgente risata che ho imparato ad amare tanto negli anni. Così comincia la mia avventura con "Raul" e la mia confidenza con Andrea, maestro, mentore, ma soprattutto amico per oltre dieci anni.

In breve, il centro commerciale Euclide si trasforma nel nostro quartier generale: appunti sparsi ovunque, sui muri le fotografie di attori e attrici come foto segnaletiche in un commissariato di polizia, e poi gente che va, gente che viene, porte che sbattono, telefoni che squillano in continuazione... e tu lì, sornione, senza scompirti più di tanto... sorridi divertito, nascosto dietro la tua nuvola di fumo. "Ma come fa?" mi domando io, eterno ansioso. Intanto, la sceneggiatura comincia a prendere vita, come il cast del film. E che cast! Giancarlo Giannini, Stefano Dionisi, Violante Placido, Alessandro Haber... La data d'inizio delle riprese si avvicina, e l'ansia cresce giorno dopo giorno. Sono tutti indaffarati, sbraitano, imprecano, corrono da una parte all'altra. Non io. Io sono ancora

scene
ggiature



Mauro
Bolognini
Film
Festival

Il premio “Manolo Bolognini” per sviluppo e produzione

Nell'ultima edizione del MBFF è stato istituito un premio intitolato a Manolo Bolognini, un premio che intendiamo proseguire e consolidare.

Rispetto alla precedente edizione abbiamo però deciso di modificarne l'assetto, pur nel rispetto di tutte le considerazioni che ci avevano indotto a istituirlo. Trattandosi di un riconoscimento che va nella direzione di un'auspicabile produzione audiovisiva, abbiamo così determinato di bandire un concorso per soggetti cinematografici da sviluppare perché poi, naturalmente, possa risultare più agevole metterlo in produzione.

Per questa edizione sono stati selezionati tre soggetti, tra i quali l'apposita giuria sceglierà il vincitore, che potrà beneficiare di un contributo in denaro di 1.500 euro. Il premio, significativo ma certo di per sé insufficiente, vuole rappresentare proprio un incentivo a produrre il lavoro, anche in forza del riconoscimento ottenuto. Accompagna l'assegno il bel *pochoir* appositamente realizzato dall'artista Edoardo Salvi. Si tratta della seconda tiratura, dopo quella consegnata come premio nella prima edizione di questo concorso. Questi i lavori finalisti:

1. *La baia*, di Silvia Lavit Nicora e Carlo Lavit Nicora
2. *Ciaru de viola*, di Bruno Cortini
3. *Lucia sta per sposarsi*, di Marcello Pedretti

Un artista per il premio “Manolo Bolognini”



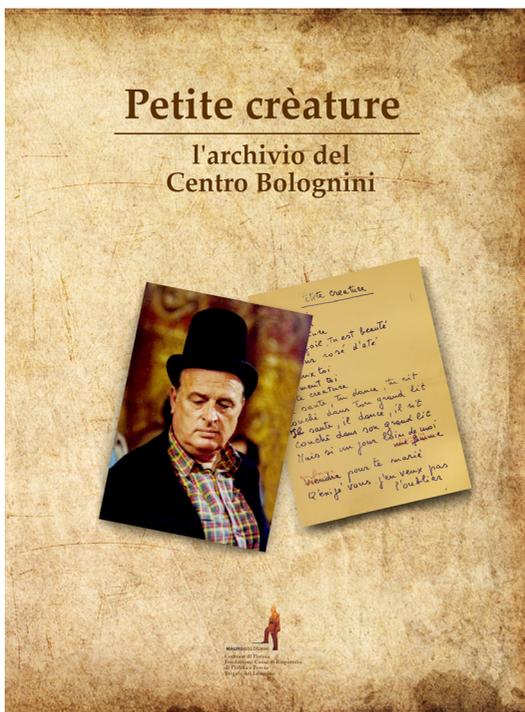
Con l'istituzione di un nuovo premio, nell'edizione del 2018, avevamo pensato di evitare per una volta la solita targa e di commissionare la progettazione del riconoscimento a un artista locale. Si era trattato di sciogliere un problema apparentemente insolubile, in quanto l'opera dovrebbe avere insieme il carattere dell'unicità (in modo da costituire un prodotto di valore) e

della riproducibilità (perché fosse possibile riproporlo anche in seguito). Questa sfida impossibile l'ha accettata Edoardo Salvi, che per vincerla ha fatto ricorso alla complessa tecnica del *pochoir*. Come già detto, l'opera è stata consegnata come premio nell'edizione 2018. Ci è sembrata così bella che ne abbiamo richiesto una seconda tiratura per conservarla tra le nostre cose importanti, facendo di nuovo ricorso a una targa per il premio. Per chi conosca la tecnica sarà facile comprendere che si tratta di un'opera “nuova” su di un impianto “vecchio”. Nato nel 1950, Salvi è cresciuto e si è formato artisticamente nella scia della “scuola pistoiese” di primo Novecento. Nel corso della propria carriera ha collezionato importanti riconoscimenti e prodotto realizzazioni per spazi pubblici e privati, anche su commissione.



Petite créature

Anche in questa XI edizione del MBFF, dove come di consueto si avrà modo di vedere cosa si sta muovendo nel mondo dei cortometraggi, avremo l'occasione e il piacere di presentare al pubblico una novità. Si tratta di un documentario "di servizio", che cerca di disegnare in modo sintetico ma – si spera – efficace, la ricchezza del nostro archivio, tutto dedicato all'opera di Mauro Bolognini. Le fotografie, le sceneggiature, i manifesti, la corrispondenza, i bozzetti, gli autografi e la biblioteca: un articolato percorso che assieme alla copiosa letteratura sul regista cerca di fotografare nel modo migliore possibile la lunga vicenda professionale del regista.



I concorsi del MBFF 2020

Nona edizione

Pistoia 15-16-17 Ottobre 2021

È giunto alla nona edizione il *Mauro Bolognini Film Festival*, appuntamento biennale che la città dedica al suo regista. Anche quest'anno il Festival è all'insegna della tradizione ma anche dell'innovazione, con un occhio di riguardo per il cinema di qualità che, oltre allo svago e all'intrattenimento, si caratterizzi per l'elevato valore artistico e formale, non disgiunto da momenti di riflessione, spunti critici e interpretazioni originali della complessa realtà contemporanea.

Questa edizione propone tre concorsi.

- 1) Concorso internazionale cortometraggi (premio della giuria e premio del pubblico)
- 2) Concorso CortoScuola (con due premi distinti: per le scuole elementari e medie, per le scuole superiori)
- 3) Premio Sviluppo e Produzione "Manolo Bolognini" al miglior progetto di cortometraggio in fase di sviluppo e pre-produzione.

Il nostro sforzo nell'approntare questa nona edizione, ancora più rilevante a causa delle note e complesse problematiche collegate all'emergenza Covid, è stato ampiamente ripagato sia dalla qualità artistica dei lavori pervenuti sia dal loro numero inaspettato che è andato oltre le più rosee previsioni.

Anche quest'anno le proiezioni saranno così suddivise: venerdì mattina per le scuole elementari e medie, sabato mattina per le scuole superiori, domenica pomeriggio per i cortometraggi internazionali.

Un grazie sentito a tutti i partecipanti e un benvenuto al pubblico che, ne siamo certi, gradirà anche questa volta il coinvolgimento diretto nell'assegnazione dei premi nei tre giorni del Festival.

Gabriele Cecconi, direttore artistico

corto metraggi



Mauro
Bolognini
Film
Festival

(proiezione a Pistoia - Teatro Bolognini domenica 17 ottobre 2021 dalle ore 15,30)

Il Concorso internazionale ha registrato un vero e proprio boom, con la partecipazione di oltre 1200 cortometraggi provenienti da 70 paesi del mondo, grazie al fatto che per la prima volta abbiamo inserito il nostro Festival nella piattaforma on-line *Film FreeWay*, ormai utilizzata da tutti i Festival cinematografici del mondo e quindi punto di riferimento imprescindibile per tutti i filmmakers.

I cortometraggi selezionati sono dodici, dieci italiani, uno turco e uno austriaco, tutti di grande qualità artistica, molti dei quali diretti da registi affermati e interpretati da attori noti al grande pubblico.

Siamo certi che anche questa ottava edizione del *Mauro Bolognini Film Festival* svolgerà un ruolo importante nell'individuare, valorizzare e incentivare le migliori energie creative presenti nel panorama cinematografico contemporaneo.

Cortometraggi selezionati:

1. *Teresa*, di Gabriele Ciances,
2. *Pizza boy*, di Gianluca Zonta
3. *Il posto della felicità*, di Aliosha Massine
4. *Schiacciapensieri*, di Domenico Modafferi
5. *Inverno*, di Giulio Mastromauro
6. *Stardust*, di Antonio Andrisani
7. *Il gioco*, di Alessandro Haber
8. *Pilgrims (Pellegrini)*, di Farnoosh Samadi e Ali Asgari (Turchia)
9. *Materia celeste*, di Andrea Gatopoulos
10. *Il compleanno*, di Gabriele Sabatino Nardis
11. *Humam*, di Carmelo Segreto
12. *Guy proposes to his girlfriend on a mountain (Proposta di matrimonio in montagna)*, di Bernhard Wenger (Austria)

corto
scuola



Mauro
Bolognini
Film
Festival

Anche questa edizione prevede due premi distinti, uno riservato alle scuole elementari e medie, un altro alle scuole superiori.

I lavori sono giunti meno numerosi delle altre volte, causa la chiusura delle scuole per l'emergenza covid. Tuttavia abbiamo potuto selezionare lavori di qualità, provenienti da tutte le parti d'Italia e particolarmente legati ai temi più scottanti e problematici della realtà contemporanea, affrontando tematiche ambientali, sociali e scolastiche attualissime. È confortante constatare che i video scolastici continuano a migliorare, non soltanto dal punto di vista tecnico, ma anche linguistico e stilistico, e fa piacere constatare ancora una volta che non è venuto meno il desiderio di inserire il filmmaking nella pratica didattica ed educativa.

La selezione presenta 11 cortometraggi delle scuole elementari e medie e 7 delle scuole superiori, che saranno proiettati in due mattinate distinte agli studenti pistoiesi che, con il loro voto di preferenza, decreteranno i vincitori dei due concorsi.

Un caloroso ringraziamento a tutte le scuole che hanno partecipato e congratulazioni a quelle selezionate.

Selezione “Cortoscuola”

Scuole Elementari e Medie

1. *Se voglio ci riesco* – IC “Aldo Moro” (Abbiategrasso – Milano)
2. *La Rivincita di Edo* – IC “Via G. Messina” (Roma)
3. *A livella de’ creature* – Castelvoturno (Caserta)
4. *Non è un gioco* – 1° Circolo Didattico “G. Marconi” (Pozzuoli – Napoli)
5. *Non si vede bene che col cuore* – IC “Corso Matteotti” (Alfonsine – Ravenna)
6. *Il pianeta degli uomini* – IC “Chiavari 2 – Ilaria Alpi” (Chiavari – Genova)
7. *Ma chi ti conosce!* – IC “Caporizzi–Lucarelli” (Acquaviva delle Fonti – Ba)
8. *Global W* – SM “A. Balletti” (Quattro Castella – Reggio Emilia)
9. *Il nascondiglio* – SM “A. Balletti” (Quattro Castella – Reggio Emilia)
10. *Genitori e figli* – Scuola media “G. Caprin” (Trieste)
11. *Se questo è un uomo* – IC “Corso Matteotti” (Alfonsine – Ravenna)

Scuole Superiori

1. *Il Narr-attore* – IIS Niccolò Machiavelli (Piolello – Milano)
2. *Kapitano!* – Liceo Classico “U. Foscolo” (Albano Laziale – Roma)
3. *Cristallo* – Liceo Classico “Minghetti” (Bologna)
4. *Ora o mai più* – Liceo Scientifico “B. Touschek” (Grottaferrata – Roma)
5. *1939 Terza Liceo* – Istituto Tecnico “Keynes” (Prato)
6. *Ordine* – Ist. Alberghiero “Mellerio Rosmini” (Domodossola VCO)
7. *Prealpino station* – Liceo Scientifico “A. Calini” (Brescia)

Le proiezioni per la sezione dedicata alle scuole elementari e medie avranno luogo al Teatro Moderno di Agliana venerdì 15 ottobre 2021 alle ore 10,00.

Le proiezioni per la sezione dedicata alle scuole superiori avranno luogo al Teatro Bolognini di Pistoia sabato 16 ottobre 2021 alle ore 10,00.

In caso di impedimenti dovuti alle restrizioni per emergenza pandemica si cercherà di rimediare con proiezioni all’interno degli Istituti scolastici.

Premio Ceppo Giovani

Mauro Bolognini

Letteratura e Cinema

Il progetto, coordinato da Paolo Fabrizio Iacuzzi e da Leonardo Soldati, ha inteso promuovere lo studio dei rapporti tra Letteratura e Cinema a partire dalla figura e dall'opera di Mauro Bolognini (1922-2001) per celebrare quest'anno il ventennale della scomparsa e in prospettiva, il prossimo, il centenario della nascita. L'intento è quello di far studiare ai ragazzi il rapporto tra Letteratura e Cinema dal Novecento ai nostri anni Venti a partire dall'opera del grande cineasta pistoiese e coinvolgendo anche studiosi ed esperti che gli studenti hanno avuto l'occasione di incontrare. Mauro Bolognini è stato uno dei principali autori toscani a portare sul grande schermo la grande letteratura, privilegiando quella italiana.

Gli alunni coinvolti, dopo la lettura del libro e la visione del film, hanno prodotto delle recensioni animate che concorrono al Premio e saranno valutate da una giuria presieduta da Carlotta Bolognini. Ne fanno parte inoltre lo stesso Iacuzzi, Filiberto Segatto, Caterina Pani e Stefano Cavalli. I titoli selezionati per questa edizione sono quelli di *Metello* e de *Il bell'Antonio*. Hanno preso parte all'iniziativa il Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia" di Pistoia, con il coordinamento della prof.ssa Edoarda Scaccia, e l'Istituto Tecnico del Settore Economico "Aldo Capitini" di Agliana, con il coordinamento della prof.ssa Tamara Lo Bianco.



Antonella **Lualdi**



Il piacere di avere con noi un'attrice di questa grandezza è immenso. Per quanto grande possa essere, il fatto che sia stata un'attrice "bologniniana" per noi lo accresce a dismisura. Antonella ha infatti realizzato con Mauro *Gli innamorati* (1955), *Giovani mariti* (1958) e *La notte brava* (1959).

Visto che questa edizione del MBFF è dedicata ad Andrea Bolognini, questa presenza assume un ulteriore significato, perché fu proprio lui a intervistarla (e fu la sua prima intervista realizzata) a servizio del volume *Venticinque soliste per un coro. Le attrici di Bolognini* (Pistoia, Gli Ori, 2019). Da quel testo riprendiamo un breve stralcio:

"Quello con Mauro è stato un bell'incontro. Io e Franco ci siamo sposati subito dopo l'uscita de "Gli innamorati".

Era un momento magico e con Mauro

siamo riusciti a far uscire i sentimenti. Quando i sentimenti sono forti, veri, entrano anche nel film. Parlavamo del personaggio e del film da Annamode, la sartoria cineteatrale. Andavamo sempre lì. Quando provavo i costumi Mauro c'era sempre. Mauro amava il bello. Ci faceva belle e coccolava la nostra vanità. Ricordo di aver amato molto il ruolo di Adriana sul film *Gli innamorati*. Interpretavo il ruolo di una parrucchiera che si ribella al potere della famiglia, dell'uomo sulle donne. I registi s'identificano meglio con gli uomini, Mauro invece riusciva ad entrare nel mondo delle donne. Lui capiva le donne. Entrava in sintonia. Noi volevamo essere anche belle e lui riusciva a farlo meglio di tutti".

Le Giurie del MBFF



Mauro
Bolognini
Film
Festival

Cortoscuola elementari e medie:

Alunni dell'Istituto Comprensivo "B. Sestini" di Agliana (PT)

Alunni della Scuola Media Statale "Raffaello" di Pistoia

Cortoscuola superiori

Alunni degli Istituti superiori di Pistoia

"Manolo Bolognini" per sviluppo e produzione

Gabriele Cecconi (Coordinatore)

Carlotta Bolognini

Giada Bolognini

Martina Belcecchi

Francesca La Mantia

"Mauro Bolognini" per cortometraggi

Antonella Lualdi (Presidente)

Roberto Cadonici

Gabriele Cecconi

Lorenzo Codelli

Stefano Socci

Ceppo Giovani-Mauro Bolognini

Carlotta Bolognini (Presidente)

Stefano Cavalli

Paolo Fabrizio Iacuzzi

Caterina Pani

Filiberto Segatto



Mauro
Bolognini
Film
Festival

I PREMI

Cortoscuola Mauro Bolognini

Concorso nazionale per cortometraggi
della scuola primaria e secondaria di 1° grado

Cortoscuola Mauro Bolognini

Concorso nazionale per cortometraggi
della scuola secondaria di II° grado

Manolo Bolognini sviluppo e produzione

Premio Panalight

Mauro Bolognini Film Festival

Concorso internazionale per cortometraggi

Ceppo Giovani-Mauro Bolognini

Recensioni animate realizzate da studenti

I premi per i vincitori dei concorsi sono offerti da:



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI PISTOIA E PESCIA





**PANALIGHT,
I PROTAGONISTI ITALIANI
PER LA REALIZZAZIONE
DI RIPRESE CINEMATOGRAFICHE**



c/o Cinecittà Studios Palazzina 105 A,
Via Tuscolana 1055 – 00173 Roma - Italy
TEL +39 06 72.90.02.34 – FAX +39 06 72 90 02 42
eMail: panalight@panalight.it – www.panalight.it